

# CORSETRY WORKSHOP

by

*Maya Hansen*

EN LINGERIE PLACE MÉXICO

7 Y 8 de Marzo



## CORSETRY WORKSHOP NIVEL 1:

1. LUGAR DE REALIZACIÓN:

2. FECHAS OPCIONALES:

(modificable según plazas)

3. HORARIO: de **11:30** a **18:30** horas (una hora para comer)

4. Incluye el siguiente material:

- **RETORT, ENTRETELA**
- **BALLENAS METÁLICAS**
- **CIERRE CORSETERO**
- **CINTA DE GROS GRAIN, BIES, HILOS**
- **Papel continuo para patrones**
- **TABLA DE MEDIDAS PARA EJERCICIOS**
- **SISÓMETROS, REGLAS PATRONAJE**

Dirigido a estudiantes con cierta noción de costura.

Se recomienda llevar:

- Lápiz afilado o portaminas.
- Goma de borrar.
- Cinta métrica.
- Reglas de patronaje.
- Alfileres.
- Jaboncillo oscuro, rotulador invisible o tiza para pintar tela clara.
- Tijeras y/o corta hilos.
- Cuaderno para fórmulas.
- 1 metro de tejido y forro (si se desea hacer en tejido definitivo).
- Bolígrafo, etc.

## CORSETRY WORKSHOP:

1. LUGAR DE REALIZACIÓN: REGINA 87, primer piso local 3, Centro Histórico CDMX, entre 20 de Noviembre y Pino Suárez.

2. FECHA: 7 y 8 de Marzo

3. HORARIO: de **11:30** a **18:30** horas (una hora para comer)

4. Incluye el siguiente material:

- **RETORT, ENTRETELA**
- **BALLENAS METÁLICAS**
- **CIERRE CORSETERO**
- **CINTA DE GROS GRAIN, BIES, HILOS**
- **Papel continuo para patrones**
- **TABLA DE MEDIDAS PARA EJERCICIOS**
- **SISÓMETROS, REGLAS PATRONAJE**

Dirigido a estudiantes con cierta noción de costura.

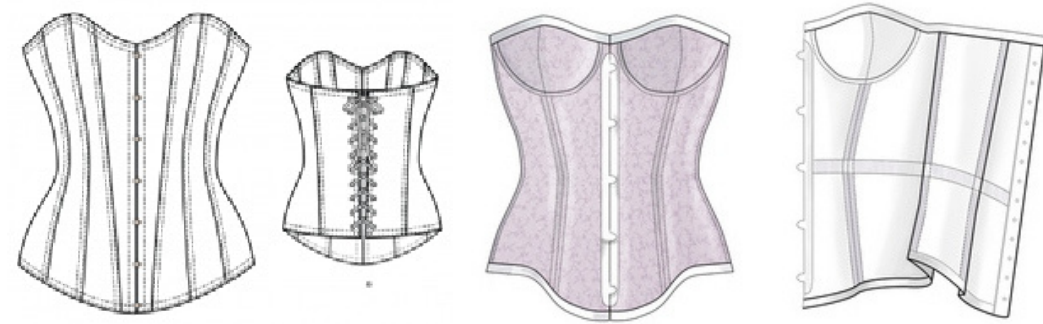
## Se recomienda llevar:

- Lápiz afilado o portaminas.
- Goma de borrar.
- Cinta métrica.
- Reglas de patronaje.
- Alfileres.
- Jaboncillo oscuro, rotulador invisible o tiza para pintar tela clara.
- Tijeras y/o corta hilos.
- Cuaderno para fórmulas.
- 1 metro de tejido y forro (si se desea hacer en tejido definitivo).
- Bolígrafo, etc.



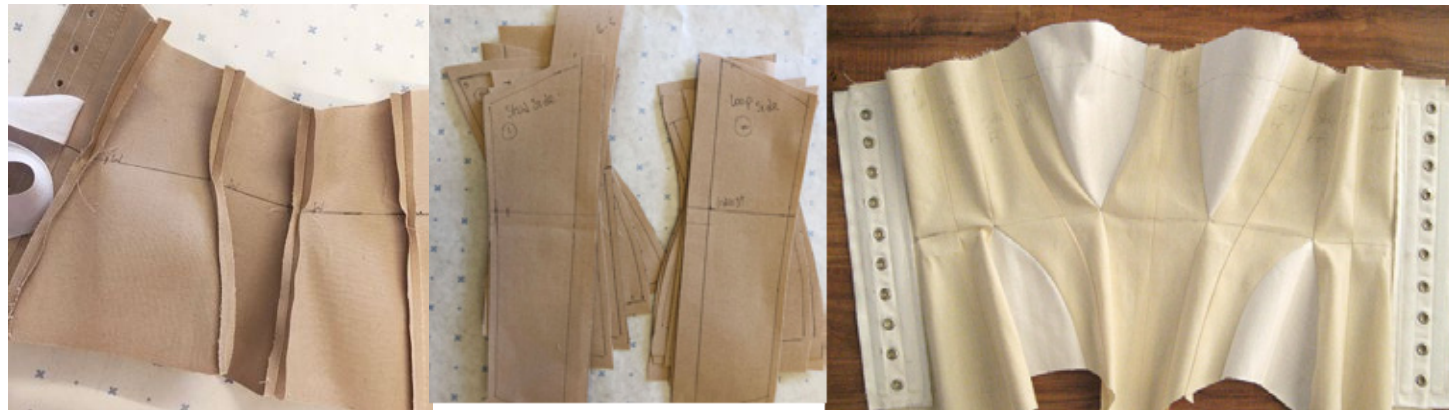
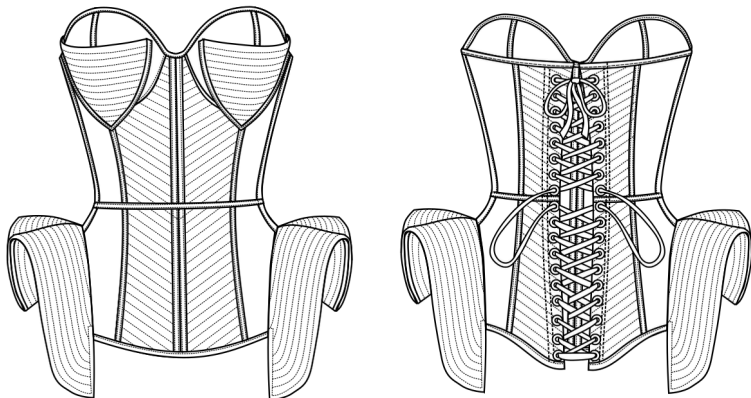
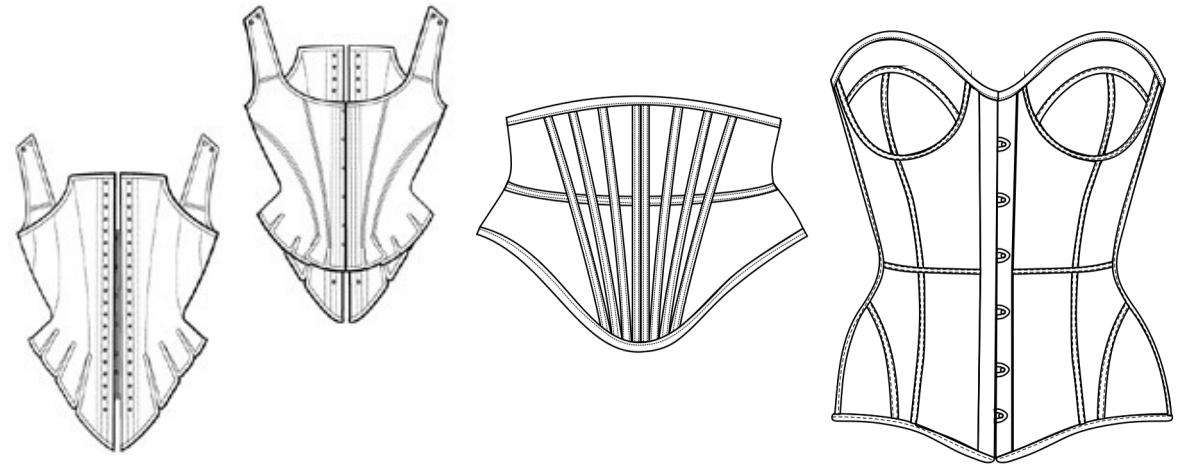
## BREVE INTRODUCCIÓN AL CORSÉ

1. **Piezas.** Nomenclatura. Componentes (cierre corsetero, encorsetado...).
2. **Tipos de corsé:** Underbust, Overbust, Middlebust, Históricos.
3. **Diferencias** entre corpiño, corsé y cuerpo encorsetado.
4. **Referencias** de diseñadores corseteros.



## EJERCICIO DÍA 1:

1. Transformación de **patrón base** a **corsé clásico femenino francés**.
2. Industrialización costuras patrón corsé.
3. Corte de piezas en tejido retort.
4. Cosido **primera toile**





## EJERCICIO DÍA 2:

1. Prueba de toiles.
2. Correcciones y modificaciones de diseño.
3. Corte corsé en tejido.
4. Preparación de tejidos para confección de corsé.
5. Costura de ballenas o carriles corsé en forro.
6. Costura de género.
7. Montaje corsé.
8. Encorsetado trasero.
9. Prueba.



